

Die Festival-Programme 2009

Wettbewerbe

Die Wettbewerbe bilden das Zentrum unseres Programms und zeigen die aktuellsten Produktionen der regionalen Filmszene im Vergleich mit dem Spektrum wegweisender, europäischer Produktionen. Dabei sind alle Genres vertreten: Spielfilm, Dokumentation, Animation und experimentelle Filme. Ausgewählt wurden die Filme aus über 1.500 Einreichungen aus 34 Ländern. Erstmals konnte online über reelport eingereicht werden; das nutzten etwa ein Drittel der Einreicher.

Wettbewerb Europa

Der europäische Wettbewerb umfasst sechs Film-Programme und zeigt 40 ausländische und deutsche Produktionen. Insgesamt konkurrieren Filme aus 20 europäischen Ländern miteinander. Deutschland (380 Einreichungen) und Frankreich (160 Einreichungen) sind wie schon in den letzten Jahren am Stärksten vertreten. Die Jury wird drei Preise vergeben, einen weiteren Preis lobt das Publikum aus.

Wettbewerb NRW

UNLIMITED liegt besonders der freie Filmm Nachwuchs und die Studenten der Filmschulen in NRW am Herzen. Hier sollen Starthilfe und Präsentationsplattformen geboten und die Auseinandersetzung zwischen etablierten Produzenten, jungen Filmemachern und dem Publikum gefördert werden. In drei Programmen werden aktuelle Kurzfilme aus der Region präsentiert. Die Jury wählt den besten Film aus; auch das Publikum darf einen Preis vergeben.

Sonderreihen

Screening Europe

Die Reihe „Screening Europe“ präsentiert zu jeder Festivalsausgabe Programme europäischer Hochschulen und Kurzfilmfestivals. Nach Finnland und Dänemark begrüßt UNLIMITED in diesem Jahr Vertreter aus der Türkei und Portugal.

- **Festival: International Short Film Festival Istanbul**
Das internationale Kurzfilmfestival in Istanbul findet 2009 bereits zum 21. Mal statt. Es zählt zu den ältesten und bekanntesten Filmfestivals der Türkei. Jedes Jahr werden hier bis zu 12.000 Gäste und Zuschauer aus der ganzen Welt willkommen geheißen. Neben aktuellen Kurzfilmproduktionen bietet das Festival zahlreiche Workshops und Panels an. UNLIMITED begrüßt Festivalleiter Hilmi Etikan, der die besten Kurzfilme der letzten Festivalsausgaben dem Kölner Publikum vorstellt.
- **School: Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC)**
Die Filmschule ESTC in Lissabon bietet ihren Studenten seit Gründung im Jahre 1972 eine Ausbildung auf höchstem technischen und künstlerischen Niveau: Masterstudiengänge werden in den Fächern Cinematography, Sound, Editing, Production, Screenwriting and Directing angeboten. Die Produktionen der ESTC sind häufig Gast bei internationalen Festivals. UNLIMITED präsentiert eine Auswahl der besten Kurzfilme der letzten vier Jahre. Die Dozentin Iana Ferreira wird persönlich mit dem Studenten José Pedroso ihre Schule hier in Köln vorstellen.

Best of Bitfilm

Das Hamburger Bitfilm-Festival prämiiert in diesem Jahr zum zehnten Mal die besten digitalen Animationen des Planeten. Das weltweite Internet-Publikum entscheidet online über die Gewinner. Wie in den vergangenen Jahren organisieren die reiselustigen Bitfilmer den Realteil des Festivals nicht nur in Hamburg, sondern auch in einer weiteren Großstadt. Nach Barcelona und Stuttgart ist in diesem Jahr die israelische Metropole Tel Aviv an der Reihe. Einen Zwischenstopp macht Festivalleiter Aaron König bei UNLIMITED in Köln, wo er die besten Animationen vorstellt.

Super 8 Regard Indépendant

Eine Filmrolle, ein Thema und die Aufforderung, nur auf der Kamera zu drehen und zu schneiden: Das waren die Vorgaben von Regard Indépendant für die Filmemacher. Gemeinsam mit SoundTrack_Cologne und UNLIMITED hat die Vereinigung aus Nizza Filmemacher eingeladen, Super 8-Filme zum Thema "À la vie, à l'amour et à la folie ..." ("Auf das Leben, auf die Liebe, auf das Verrücktsein...") zu produzieren. Die Künstler belichten das Material, das nach der Entwicklung direkt auf die Leinwand kommt – ohne Schnitt oder Bildbearbeitung.

Es ist ein Experiment gegen den Strich: In Zeiten der allgegenwärtigen digitalen Bildnachbearbeitung setzten sich 10 Filmemacher der Unkontrollierbarkeit des Filmmaterials, der alten Kameras und des Nie-Gesehen-Prinzips aus. Sie können planen und Licht setzen - das Ergebnis werden sie erst auf der Leinwand zu sehen kriegen, gleichzeitig mit dem Publikum und den Musikern. Die besten Filme dieses Jahres und eine Auswahl vergangener Super8-Projekte werden nun auch in Köln präsentiert.

L'Chaim – Israelian Shorts

In Zusammenarbeit mit der Gesellschaft für Christlich-Jüdische Zusammenarbeit und der Synagogengemeinde Köln zeigt UNLIMITED in einem Sonderprogramm aktuelle Kurzfilme aus Israel. Die Kultur Israels ist vielfältig, und dies spiegelt sich in den Filmen wider. Junge israelische Filmemacher beschäftigen sich mit Alltagsgeschichten, Konflikten, Freundschaft und ihren historischen Wurzeln. Aus Israel kommen sehr viele gute Kurzfilme; auch von der bekannten Sam Spiegel Film School in Jerusalem und dem Beit Berl Academic College of Arts werden Produktionen im Programm zu sehen sein.

Kinderprogramm 4+ „Kurzes für die Kurzen“

In Kooperation mit dem Kölner Kinder Kinderfilmfest CINEPÄNZ präsentiert UNLIMITED eine altersgerechte Auswahl an Kurzfilmen für angehende Kinofans. Die Kurzfilme erzählen von Werwölfen und Cowgirls, dem Alltag eines Wiesels, Mädchen und Monstern, den ersten Schwimmversuchen und den Abenteuern dreier Kinder. Begleitet von einem bunten Rahmenprogramm werden die kleinen Zuschauer bestens unterhalten.

Jugendprogramm 12+

Das Programm ist ein Pilotprojekt, bei dem Schüler der 8. Klasse des Hansagymnasiums aktiv bei der Filmauswahl mitbestimmen und das Programm gestalten können. Die Vorauswahl hat das Europäische Kurzfilmfestival Köln UNLIMITED mit zehn Filmen zusammengestellt.

Specials

Mobile Slot

Der enorme Bedarf an originellen Formaten für die mobile Nutzung bietet Film- und Medienschaffenden die Chance, Ideen und kurzformatige Filmerzählungen lebendig werden zu lassen, ohne große Budgets und Vertriebsabhängigkeiten. Mit der berufsbegleitenden Weiterbildung »Mobile Animation Content« bietet die ifs internationale filmschule köln eine innovative Workshopreihe für den überproportional wachsenden mobilen Entertainmentbereich.

Im Rahmen des Festivals UNLIMITED stellt die ifs das Programm »Mobile Animation Content« und ausgewählte Projekte daraus vor – präsentiert von ihren Machern.

Im Gespräch mit Aaron König, Festivalleiter des Bitfilm Festivals, werden die neuesten digitalen Möglichkeiten des kurzen Genres diskutiert und sein aktuelles Projekt „money&me“ vorgestellt.

SoundTrack_Cologne

Mit SoundTrack_Cologne, Kongress und Festival zu Musik und Ton in Film und Medien, schafft UNLIMITED in dieser Festivalausgabe erstmals ein Netzwerk von Programmaktivitäten. Das Beste aus der Verbindung von Film und Musik ist auch im Kurzfilm zu finden – UNLIMITED zeigt folgende Programme der Kölner Kollegen:

- **Peer-Raben Music Award**

Erstmals vergeben bei SoundTrack_Cologne 2009 wird der PEER-RABEN-MUSIC-AWARD für die beste Musik in einem Kurzfilm.

- **European Talent Award**
Am Europäischen Nachwuchswettbewerb „New Sound in European Film“ können junge Kreative einen im Internet bereitgestellten Kurzfilm mit ihrer Musik neu vertonen.
- **Die lange Nacht der Musikvideos**
Die Lange Nacht der Musikvideos mit den 100 besten Clips aller Zeiten veranstaltet SoundTrack_Cologne im Rahmen von SEE THE SOUND gemeinsam mit dem Kurzfilmfestival UNLIMITED.

Peeking Europe

Um die Präsenz der europäischen Filmemacher, Fachleute und Schaffenden der Medienbranche für einen optimalen Austausch zu nutzen, plant UNLIMITED gemeinsam mit den Gästen der SoundTrack_Cologne ein Pitching mit anschließendem Panel. Dabei soll ungeschönt über die momentane Situation von Förderung und Produktionsbedingungen in den jeweiligen europäischen Ländern diskutiert werden.

- **Das Pitching**
Die internationalen Teilnehmer der Kompositions-Wettbewerbe von SoundTrack_Cologne treffen in einem Pitching auf die Regie-Teilnehmer der Wettbewerbe von UNLIMITED. Im Gepäck haben sie auf Regieseite Filmprojekte, Drehbücher, Filmideen und auf Komponistenseite Kompositionen, Audiovisuelle Konzepte, musikalische Initialzündungen. Die jungen europäischen Nachwuchskomponisten haben die einmalige Chance, ihre Arbeit vorzustellen und zu diskutieren sowie Erfahrungen und Kontakte für ein zukünftiges Netzwerk zu sammeln.
Umgekehrt können sich Regisseure einen Überblick über das aktuelle Angebot an Filmmusikkomponisten verschaffen, ihrerseits den Erfahrungsaustausch suchen, neue Projekte präsentieren und die Gelegenheit für die Suche nach einem geeigneten Komponisten für aktuelle Projekte nutzen.
- **Das Panel**
In einem weiterführenden Panel soll aus dem europäischen Nähkästchen geplaudert werden. Ausgewählte Teilnehmer der jeweiligen Wettbewerbe erzählen über ihre Erfahrungen und Produktionsbedingungen in ihrem Heimatland. Wir wollen wissen, inwiefern sich die Finanzkrise auf die Filmproduktion in Europa auswirkt und ob es der Industrie mit steigenden Produktionszahlen wirklich gut geht. Bleibt der Nachwuchs auf der Strecke oder führt er mit Innovation und Kreativität aus der Krise?

European University Meeting

SoundTrack_Cologne widmet sich schwerpunktmäßig dem europäischen Nachwuchs der Bereiche Sound Design / Tongestaltung und Filmmusikkomposition; UNLIMITED möchte junge Talente im Bereich des Films unterstützen.

Das Europäische Hochschultreffen "New Sound in European Film", möchte den Dialog zwischen deutschem und europäischem Nachwuchs stärken, fach- und nationenübergreifende Kooperationen europäischer Film- und Musikhochschulen fördern und zugleich eine Standortbestimmung der deutschen Ausbildungslandschaft vornehmen.